

Jésus miséricordieux

Sanctuaire du Crucifix

C'est un bâtiment simple et moderne, en forme de croix, et avec le toit ascendant en bois de mélèze sibérien. Dessiné par l'architecte Julio Lafuente, il fut construit en 1955 et érigé comme Sanctuaire en 1959.

Il s'appelle « Sanctuaire du crucifix » parce que, sur le mur du devant, revêtu de bois tropical, se trouve suspendu un crucifix original que la Mère Espérance décrit dans son Journal : « Jésus m'a fait savoir son grand désir de voir faire une image de l'Amour Miséricordieux et les symboles qu'elle doit avoir ».

Le sculpteur espagnol Cullot-Vallera reçut la demande, en 1930, de sculpter un crucifix, dans lequel on pourrait voir non pas la torture mais l'amour que Jésus manifeste sur la croix pour l'expiation de nos péchés. L'image devait avoir ces même traits et expressions qui avaient provoqué le centurion à s'exclamer : « Vraiment, cet homme était le Fils de Dieu ».

Jésus est représenté sur la croix, qui nous rappelle le sacrifice du Calvaire ; l'Hostie blanche est la rénovation quotidienne de ce sacrifice sur l'autel de l'Eucharistie.

La croix s'élève au-dessus d'un globe, le monde, qui soutient aussi une couronne royale et un livre ouvert : l'Evangile. Dans le livre est écrit : « Aimez-vous les uns les autres comme je vous ai aimés » et sur le coussin qui porte la couronne se trouve les paroles : « Tu es, ô Christ, le Roi de Gloire ». Jésus, Amour Miséricordieux, veut régner sur le monde en lui apportant l'Amour.

L'expression du visage qui transmet une grande sérénité, même au milieu de la douleur et de la souffrance, est caractéristique. Jésus est représenté encore vivant sur la croix, regardant vers le ciel comme s'il suppliait le Père : « Père, pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font ».

Sur la poitrine se dessine le cœur rouge et surmonté par la parole « Charitas ». Que les pulsations de son amour doivent être grand pour qu'il soit si heureux de souffrir jusqu'à la mort ! Avec sa souffrance, il offre une preuve et la mesure de son grand Amour.